

TALLER DE TINTES NATURALES GRUPO DE BORDADORAS AYLLU SOLOR



Aprendiendo a teñir con plantas

Fotografías: Jimena Cruz Mamani
Texto: Verónica Moreno Fernández

Recolección

Para realizar extracción de plantas tintóreas, primero debemos hacer llegar una carta solicitando la venia de la comunidad en la que deseamos recolectar y pedir la compañía de un especialista (hierbatero, dirigente, mayor, etc.) que nos indique el sector y condiciones para la recolección.

No olvidemos llevar nuestra chuspa con hojas de coca, aloja, harina tostada, etc. para hacer el pago a las plantitas y las herramientas necesarias para cortar (tijera de podar, picota y/o pala, sacos, cámara fotográfica para llevar registro, etc.)



Cada vez que recolectamos plantas es recomendable llevar un registro para lo que se sugiere hacer una ficha de recolección.

Ficha de recolección
N° _____

Nombre de la Planta: (nombre local, nombre científico, etc.)
Sector de extracción de la planta:
Altura en la que se encuentra la planta:
Uso: (medicinal, tintóreo, alimentación, forraje animal, sahumerio, etc.)
Fecha de recolección:
Nombre de la persona que recolecta la planta:
Fotografía
Dibujo Botánico
Observaciones:

Selección

Se seleccionan las plantas para preparar el tinte, eligiendo un sector en la comunidad donde haya abundancia, se cortan hojas, ramas y tallos o semillas y flores, también se puede utilizar la corteza de árboles o ramas secas o raíces caso en el cual, se debe

sembrar una nueva planta o consultar a la persona especialista de la comunidad en qué sector donde abunda la planta y sus semillas, se puede extraer sin afectar su reproducción.

Cortar las ramas, hojas, tallos, etc. de distintas plantas del sector elegido.

La extracción de plantas se realiza idealmente en el tiempo posterior a las lluvias.



Plantas tintóreas

Algunas plantas tintóreas que podemos encontrar en Atacama.

Sobre los 3.000 msnm. en los pueblos de Socaire, Río Grande, Talabre, etc.

lampaya, líquea, tikara, copa-copa, tola-tola, Pingo-pingo

En los ayllus: brea alfalfa, chilca, romaza, betarraga, zanahoria, cebolla, etc.



Lampaya

Teñido en caliente

Para el teñido en caliente necesitamos una cocina de fierro, preparar un fogón y contar con leña seca o usar una cocinilla a gas, agua limpia del río o agua potable de la cañería y los implementos básicos para teñir: fondo enlosado, pala o palos de madera para revolver, colador, rejilla o paño blanco limpio, baldes, tiestos o alteza para recibir el tinte del colado y enjuagar, cuchillo o tijeras, reloj, jarro, cuchara, lana color blanco hilada.

En general usamos medidas “al ojo”, pero si queremos usar medidas precisas, entonces debemos contar con una pesa y jarro con medidas. Como referencia consideremos que para teñir 1 kilo de lana de color intenso necesitamos 3 kilos de planta, para un color más suave 1 kilo a 1 kilo y medio de planta.

En el caso de la cantidad de fijador, si usamos sal por ejemplo, agregamos 150 grs. Media taza aproximadamente.

Los implementos que se usen para el teñido no deben ser usados para preparar alimentos, siempre cuidar de no tener al alcance de los niños el fuego, mordientes o fijadores, cuchillos, tijeras, etc.



Preparación del Tinte

Las plantas seleccionadas y recolectadas se trozan con las manos, tijeras o un cuchillo, se muelen, rallan o trituran, se lavan con abundante agua y se ponen a remojar en un fondo enlosado en agua suficiente para que las cubra, de un día para otro. (24 horas)



En la misma agua de remojo, se ponen a hervir por una hora o más, hasta que la planta con su cocción, suelte todo su color, posteriormente se cuela en una rejilla, paño blanco limpio o colador para obtener el tinte sin restos de fibra vegetal, ésta puede ser usada en su compost, devolvamos a la tierra la materia orgánica.



Preparación del hilado

El hilado de lana blanca de oveja, llama o alpaca debe ser idealmente parejo y muy limpio para la mejor absorción del tinte . Para el lavado se puede usar colpa, tomatillo o algún detergente de lavar ropa, enjuagar bien para sacar todo el resto de jabón de la fibra.

Enmadejado, marcas, remojo

Preparar madejas del mismo color y tono para evitar que el teñido quede disparejo, de aproximadamente 25 a 50 grs. hacer 3 a 4 amarras con otro hilo en ocho, que queden sueltas, para que el tinte penetre bien todo el hilado.

Humedecer previamente las madejas en agua limpia, esto facilita que el tinte impregne el hilado, incorporar al tinte y poner a hervir a fuego lento por 30 minutos, revolver con pala de madera regularmente.



Fijador o mordiente

Agregar a la tintura el fijador seleccionado (sal, limón, vinagre, colpa, alumbre, etc.) según el color elegido y dejar 15 a 20 minutos más a fuego lento revolviendo regularmente, luego retirar del fuego y dejar el hilado en el tinte hasta el día siguiente. Existe otros fijadores o mordientes como el cloruro de estaño, sulfato de cobre, bicromato de potasio, sulfato de fierro , que son más difíciles de obtener.



Enjuagar en agua limpia a lo menos 6 veces hasta eliminar todo residuo del tinte, luego poner a secar a la sombra, una vez lista ovillar y ya está lista para tejer o bordar.



Recordemos que tanto el uso de uno u otro fijador, como la calidad del agua, los fondos utilizados, si las plantas son frescas o secas, el clima, nuestro estado de ánimo, etc. influyen en el color resultante.

Es recomendable ir tomando nota, llevar un registro de cada experiencia de teñido, del los resultados obtenidos según el mordiente utilizado, etc. eso nos ayuda a encontrar nuestro propio estilo como tintoreras.